

Муниципальное казенное учреждение "Информационно-методический центр
Рассказовского района"

Всероссийский

конкурс

сочинений

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП



**Сборник работ
победителей**

Рассказово, 2022

Составители:

начальник муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр
Рассказовского района»

Э.В. Меркулова

учитель русского языка и литературы Хитровского филиала муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения Верхнеспасской средней общеобразовательной школы

О.Н. Суравова

методист муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр
Рассказовского района»

М.В. Кончакова

Компьютерная верстка:

методист муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр
Рассказовского района»

О.В. Севостьянова

Содержание

1. **«Легко ли быть ребенком?»**.....**4-6**
*Кириллов Захар, обучающийся 8 класса
Нижнеспасского филиала МБОУ Верхнеспасской СОШ рук.*
2. **«Кто верен и предан – так это собака. Породистый пес или просто дворняга (135 лет с даты опубликования рассказа «Каштанка» А.П. Чехова)»**.....**7-8**
*Латина Алина, обучающаяся 9 класса Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ рук. Гришина Е.В.*
3. **«Мечта, воплощенная в реальность. Космос – самая обсуждаемая и самая загадочная тема на всей планете Земля»**.....**9-10**
*Белобрыкина Татьяна, обучающаяся 9 класса, Нижнеспасского филиала
МБОУ Верхнеспасской СОШ рук. Кондратьева О.А.*
4. **«Хорошая книга – праздник (230 лет с даты опубликования повести «Бедная Лиза Н.М. Карамзина)»**.....**11-12**
*Маняхина Анна, обучающаяся 9 класса Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ рук. Гришина Е.В.*
5. **«Помочь человекудохнуть на него теплом и добром»****13-15**
*Кузнецов Денис, обучающийся 11 класса Хитровского филиала
МБОУ Верхнеспасской СОШ рук. Суравова О.Н.*
6. **«Были люди в наше время»**.....**16-19**
*Расстегаев Илья, обучающийся 10 класса Нижнеспасского филиала
МБОУ Верхнеспасской СОШ, рук. Кочетова О.Б.*
7. **«Книга – это лекарство для души»**.....**20-22**
*Новикова Мария, обучающаяся 11 класса Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ, рук. Блудова И.В.*
8. **«И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в Бородинский бой»**.....**23-24**
*Ярцев Дмитрий, обучающийся 11 класса Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ, рук. Блудова И.В.*

Легко ли быть ребенком?

Добрый день, уважаемый взрослый!

«Легко ли быть ребенком?» - решил я спросить у Вас и вместе с Вами поразмышлять над этим, на мой взгляд, непростым вопросом. Над ним, думаю, не раз задумывался в своей жизни каждый: и взрослый, и ребенок. Что значит быть ребенком? Какой человек считается ребенком? В толковом словаре нахожу следующее: ребёнок - это человек, находящийся в начале своего жизненного пути. Поискав информацию на просторах Интернета, нашел, что в разных странах и в разных культурах границы детства определяются по-разному как с физиологической, психологической, так и с юридической точки зрения. В нашей стране все, кто не достиг восемнадцатилетнего возраста, считаются детьми. Значит, я пока еще тоже ребенок, поэтому и размышлять над этим вопросом буду с точки зрения ребёнка.

Думаю, что с одной стороны, быть ребёнком легко. Именно в этом возрасте можно ощутить нескончаемую радость от игры во дворе с друзьями до глубокого вечера. Только ребенком можно бесконечно слушать чтение сказок из уст бабушки и дедушки. Только в детстве можно верить в Деда Мороза, ждать подарки на День рождения, получать исполнение всех желаний...И от всего этого становится легко, легко! А Вы, дорогой взрослый, согласны со мной?

Но с другой стороны, мне кажется, что сложно, очень сложно быть ребенком. Не всегда взрослые понимают детей. Как не вспомнить сказку "Маленький принц" Антуана де Сент-Экзюпери. В самом начале произведения автор повествует нам историю о маленьком себе (данная сказка является отчасти автобиографической). Рассказчик нарисовал удава, проглотившего слона. Когда ребёнок показал свой рисунок взрослым, то те его не поняли и приняли нарисованного героя удава за шляпу. Тогда мальчику пришлось нарисовать удава изнутри так, чтобы было видно, что

внутри слон. Но, к сожалению, никто из взрослых не оценил его рисунков и, более того, ему сказали вообще не заниматься больше рисованием змей ни снаружи, ни изнутри. Далее автор говорит нам, что после таких слов, герой утратил веру в себя и так же добавляет, что "взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать". И, действительно, нам, детям, бывает очень сложно что-то объяснить взрослым, особенно, когда те их даже не хотят слушать. Не правда ли, мой уважаемый взрослый? Многие из вас считают, что дети не могут иметь собственного мнения, ведь они слишком малы для этого, и им попросту не хватает знаний и опыта, чтобы самим принимать какие-либо решения. А мы от этого страдаем и соглашаемся с вами, так как находимся в прямой зависимости от старших, и порою за непослушание, получаем заслуженное наказание.

Трудно приходилось и детям военного времени. Их детство никто не сможет назвать простым: голод, холод, болезни, смерть близких... К сожалению, война безжалостна к детям.

Нелегко приходится и главному герою рассказа В.Распутина «Уроки французского». Автор знакомит читателей с историей мальчика, которому в раннем возрасте пришлось уехать далеко от дома, в райцентр, чтобы продолжить учиться. Семья мальчика была бедной, мать присылала ему хлеба, картошки, но этих запасов не хватало надолго, и также она изредка посылала ему 5 рублей на молоко, которое нужно было герою пить из-за болезни. Он часто голодал, и ему даже пришлось начать играть в «чику» на деньги с дворовыми ребятами. Его жизнь нельзя назвать лёгкой, ему с ранних лет пришлось заботиться о себе самостоятельно. А в современной жизни бывает такое? Да, нередки случаи, когда детям в раннем возрасте приходится брать на себя груз ответственности, а порою и за младших братьев и сестер. К примеру, в многодетных семьях младшие дети ложатся на плечи старших, те их растят, воспитывают, ухаживают за ними. Часто такое происходит от того, что родители много работают и не могут уделять

достаточно времени младшим. Но бывают и иные случаи, в неблагополучных семьях, родители и вовсе не желают заниматься детьми, тогда уже не только старшие, но младшие дети становятся предоставлены самим себе. Разве можно их детство назвать легким?

Сейчас многое в мире делается для детей и их развития: возводятся новые школы, строятся детские площадки, открываются IT-кубы и Точки роста. Но от этого легче не становится. «Почему?»- слышу Ваш вопрос. А потому, что ребенок оказывается в ситуации выбора, чем бы заняться и как найти то, что будет тебе интересно. Все это говорит о том, что быть ребенком в наши дни довольно непросто.

«Детство-золотая пора», - слышу от Вас в ответ. Но при этом не перестаю говорить о том, что трудно быть и ребёнком, и взрослым, разница лишь в ситуации или даже в том времени, в котором находишься, и том количестве ответственности, возложенной на тебя, которая возрастет с каждым новым годом жизни. Но разве от этого легче?

19 сентября 2022 года

С уважением, Кириллов Захар

*Кириллов Захар Андреевич,
обучающийся 8 класса
Нижнеспасского филиала
МБОУ Верхнеспасской СОШ,
рук. Кочетова О.Б.*

Кто верен и предан – так это собака. Породистый пес или просто дворняга (135 лет с даты опубликования рассказа «Каштанка» А.П. Чехова).

Каждый раз, когда я читаю книги или смотрю фильмы о животных, они трогают меня до глубины души. В этот раз меня тронула история овчарки Пальмы, которую хозяин бросает прямо перед вылетом. По какой причине спросите вы? Да просто он потерял справку, без которой собак не пускают на борт. Рисковать своей карьерой ради собаки мужчина не захотел и оставил её на взлётной полосе. Но судьба дарит Пальме другого хозяина - маленького и одинокого мальчика Колю. Им обоим тяжело, больно и одиноко. Он потерял маму, а она хозяина, и им нужна поддержка, которую они находят друг в друге. К моему счастью, при встрече с бывшим хозяином, Пальма выбрала именно Колю - друга, хозяина, человека с большим сердцем. Вместе с ним она чувствует уверенность в завтрашнем дне.

А вот ещё одна собачья история. «Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?». Этой фразой начинается рассказ А.П. Чехова «Каштанка».

Собака, по кличке Каштанка, жила у старого столяра и его сына Федюшки. Она охотно спала под верстаком, лежала в стружках и ходила с хозяином к его заказчикам. Ее часто ругали и били, а иногда даже не кормили, а Федюшка «вытаскивал ее за задние лапы из-под верстака и выделывал с нею такие фокусы, что у нее зеленело в глазах и болело во всех суставах», но Каштанка всегда оставалась верна столяру и его сыну.

Окончательно поняв, что потерялась, Каштанка «прижалась к какому-то подъезду» и стала горько плакать. В душе у неё поселяются страх и печаль.

Незнакомый человек позвал собаку к себе в дом, где накормил и дал

ей мягкую подстилку. Так у Каштанки появился новый хозяин - цирковой клоун и дрессировщик, а также и новое прозвище – Тётка.

Открыв в собаке талант к цирковым трюкам, дрессировщик готовит её к выступлению в цирке. Но во время представления она слышит знакомый голос Федюшки, прежнее прозвище Каштанка и с радостным лаем бросается с арены прямо в руки прежним хозяевам.

Так почему Каштанка в отличие от овчарки Пальмы, несмотря на заботу нового хозяина, несмотря на сытость и доброжелательность, бросает циркового артиста? Ответ мы найдем в переживаниях Каштанки, в ее отношении к происходящему.

Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков. Цирковой артист так и остался для Каштанки именно заказчиком. Не зря на страницах рассказа он так и остаётся безымянным, упоминается только его цирковой псевдоним.

А Федюшка - настоящий хозяин, друг, несмотря ни на что. Во сне к Каштанке он приходит в образе собаки, они «добродушно понюхали друг другу носы и побежали на улицу». Вспоминая о прошлом, собака грустит.

Немного жаль дрессировщика, но Каштанка сделала свой выбор, потому что она точно знала, что в жизни нет ничего лучше запаха клея и лака. После встречи с прежними хозяевами она, как и Пальма, приобретает спокойствие и уверенность в завтрашнем дне.

Итак, казалось бы, два простых сюжета, но всё в них совсем не просто. Это рассказы о преданности и о новых привычках, о благодарности и неблагодарности, о восторге и тоске, и о том, что никакая вкусная еда и даже хорошее отношение не заменит бескорыстной любви, поскольку она заполняет душу животного целиком и делает его счастливым.

*Лапина Алина Сергеевна,
обучающаяся 9 класса
Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ,
рук. Гришина Е.В.*

Мечта, воплощенная в реальность. Космос – самая обсуждаемая и самая загадочная тема на всей планете Земля.

Многие мальчишки мечтают побывать в космосе, ощутить это величие мира... Необъятность космического пространства завораживает. Я люблю в хорошую погоду смотреть на небо. Мир Вселенной загадочен, но этим он и интересен. Уже само величие и пугает, и отталкивает, и притягивает, манит к себе. Говорят: «До звезды рукой подать». Это возможно, когда есть желание оторваться от земли, стать легким, как перышко, и лететь на встречу к звездам.

12 января 2022 года ракетно-космическая отрасль отмечала 115-летие со дня рождения Сергея Королева, одного из крупнейших ученых двадцатого века в области космического ракетостроения и кораблестроения.

Сергей Королев родился в Житомире. Ему пришлось жить в непростое время: революция, смена власти, войны, голод, репрессии. Но Сергей Павлович, с детства увлекшись самолетами и освоением космоса, ставил себе цель познать и покорить неизведанное пространство. Он всю жизнь шел за своей мечтой. Благодаря своим учителям и наставникам – Циолковскому, Уточкину и Туполеву – Королев стал осуществлять свою мечту о покорении космоса. И все свои силы и энергию направляет на разработку новых летательных аппаратов.

Он позволил человечеству сделать первые шаги в освоении космического пространства, ставшие гигантскими. Научные и технические идеи Королева нашли широкое применение в ракетно-космической технике. Под его руководством создан первый космический комплекс, многие баллистические и геофизические ракеты, запущена первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета, ракета-носитель «Восток», искусственный спутник Земли, осуществлены полеты космических кораблей «Восток», «Восход», на которые впервые в истории совершены космические полеты человека и выход человека в космическое пространство.

В 1931 году совместно с Фридрихом Цандером организовал одну из первых в стране ракетных организаций – группу изучения реактивного движения, которую сам Королев затем возглавил, став также представителем ее Технического совета.

В 1938 году Сергей Королев был без оснований осужден на 10 лет. Но 27 июля 1944 года на заседании президиума Верховного Совета СССР принято постановление о его досрочном освобождении. Позднее судимость была снята. А уже в сентябре 1945 года Сергей Павлович отбыл в Германию в качестве специалиста Технической комиссии по изучению трофейной ракетной техники. Там он не только изучал немецкую ракету «Фау – 2», но и проектировал более совершенную баллистическую ракету с дальностью полета до 800 км. «Каждая минута для дела», - с этим девизом шел по жизни Сергей Королев.

Развивая программу околоземных полетов, Сергей Павлович начал реализовывать свои идеи в разработке пилотируемой орбитальной станции. Ее прообразом являлся космический корабль «Союз». Велись работы над спутниками научного, народнохозяйственного и оборонного назначения. Преждевременная смерть Сергея Павловича прервала его творческий полет. Сергей Павлович Королев ушел из жизни 14 января 1966 года. Урна с его прахом находится на красной площади в Кремлевской стене. Его имя навечно вписано в историю российской космонавтики.

Мечта воплощается в реальность, она придает жизни яркость, заставляет идти к цели более твердыми и уверенными шагами. Именно тогда покоряются, казалось бы, недостижимые высоты, если действовать, творить, не сворачивать с намеченного пути.

*Белобрыкина Татьяна Михайловна,
обучающаяся 9 класса
Нижнеспасского филиала
МБОУ Верхнеспасской СОШ,
рук. Кондратьева О.А.*

Хорошая книга – праздник (230 лет с даты опубликования повести «Бедная Лиза Н.М. Карамзина)

Здравствуйте, голубушка моя, Мария!

Вчера я была безмерно счастлива, получив от Вас весточку. Как воспоминания, так и письма Ваши во мне производят сердечное утешение. Благодарю Вас за тёплую привязанность ко мне. В добром ли Вы здравии? В каких трудах проходят Ваши дни?

Сударыня, мне так хочется поведать Вам о недавно прочитанной мной повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Я пребываю в безмерном восторге от этой трагичной истории любви, как и большинство читателей. В литературных кругах говорят, что Карамзин привёз сюжет из Франции, из заброшенного замка в Булонском лесу. Воображение писателя перенесло пересказанное происшествие в Москву, в окрестности Симонова монастыря.

Сюжет повести, кажется, довольно прост для искущённого читателя, но произвёл определённый фурор. Ах, моя дорогая! Кто не любит читать о любви! Героиня повести, Лиза, - дочь умершего зажиточного крестьянина, едва сводила концы с концами. Чтобы заработать хоть немного денег она продавала цветы и ягоды в городе. Она была наивна и чиста от злых помыслов как «дитя природы». В одном из своих походов она познакомилась с молодым дворянином Эрастом, красивым, образованным, но легкомысленным человеком. Барышни, прочитавшие повесть, все, как одна, «завздыхали до обморока». Оказывается, не только представительницы высшего общества, но и крестьянки умеют любить! Н.М. Карамзин показал всем, что все люди могут чувствовать одинаково, и крестьянам, так же как помещикам, доступны сладостные переживания любви, семейных радостей, «добродетелей», чувство природы.

Но всё, не сердитесь на меня, что я позволила себе немного раскрыть тайны «Бедной Лизы». Душа моя, я настоятельно рекомендую Вам прочесть

эту драматическую историю! Надеюсь, она вызовет у Вас бурю эмоций. Однако зная, насколько вы чувствительны и сентиментальны, вынуждена предупредить: у Лизы, главной героини, печальный конец – самоубийство. Но, тем не менее, у всех она вызывает жалость и сочувствие. Московские девушки и юноши, прочитав повесть и умилившись печальной судьбой ее героини, стали ходить к Симонову монастырю и любоваться на пруд, в котором она утопилась.

Ну вот, наверное, и всё, что я хотела Вам сказать. Очень жаль, что в наше время мы не владеем искусством писать письма, как Н.М. Карамзин.

Дражайшая моя подруга, Мария! Будьте здоровы и бодры духом! Не хочу говорить - прощайте, а потому говорю – до свидания!

Любящая вас Анна.

P.S. Прочтёте повесть, приезжайте в Москву! Мы тоже совершим прогулку к Симонову монастырю!

*Маняхина Анна Михайловна,
обучающаяся 9 класса
Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ,
рук. Гришина Е.В.*

«Помочь человеку, дохнуть на него теплом и добром...»

Тепло... Добро... Что для нас эти слова? Пока мы молоды, здоровы, полны сил, нам хватает и тепла, и добра. Ведь они всегда есть внутри нас, у кого-то - они на поверхности, у кого-то – глубоко запрятаны. Но когда у человека случается в жизни что-то плохое, наступает «черная полоса», именно в этот момент он острее всего начинает понимать истинную ценность эти двух, казалось бы, простых слов.

К таким мыслям я пришел, прочитав рассказ Валентина Петровича Распутина «В больнице». Теплом и добром веет от этого рассказа, хотя в нем много тревоги и боли. Уже название рассказа вызывает ощущение тревоги о «запущенной русской душе», оно не покидает до последней строчки. О больной душе русского человека, но душе живой, наполненной добром и ждущей тепла, - рассказ Валентина Распутина.

Сюжет рассказа прост: автор знакомит нас с историей болезни обычного, ничем не примечательного пенсионера Алексея Петровича Носова. В его жизни произошло несчастье: он заболел. Это отправная точка рассказа, завязка. «На третью неделю после выписки с операции Алексей Петрович Носов почувствовал себя совсем плохо». И вот снова больница, в которой герою плохо и физически, и душевно. Получается удивительная вещь: человек находится в обществе, вокруг него множество людей, но он один. Ощущение одиночества, безысходности усиливается выразительной деталью: Алексей Петрович не может найти выход из кабинета врача.

Очень тонко в рассказе изображены взаимоотношения человека с природой. Герой чувствует себя в больнице «как в клетке». Пейзаж соотносится с психологическим состоянием героя. «В окне стоял сумрачный гнилой свет... Громко и картаво кричали вороны...». Темные тона, дисгармоничные звуки передают усиление состояния безысходности.

Вся жизнь Алексея Петровича была посвящена лесу, его охране и защите. Лес для него – символ жизни, ее красоты и смысла. Символично и то,

что природа, любимый лес в эти тяжелые для героя дни оказываются за окном: «лес за окном стоял в застывшей печали». Лес померкший, «печальный», и он сейчас, как все родное и близкое, не доступен герою, отдален от него: дорожка, ведущая к лесу, пуста. Даже утро наступающего дня не предвещает надежды: «День опять вставал хмурый и мокрый, в окно наливался серый, тяжелый свет».

Символическое звучание в рассказе приобретает и сон, в котором Алексей Петрович ищет выход из зала, где вокруг картины с неправильными фигурами и ломаными линиями, и не может найти. Это нынешняя жизнь, как она видится герою. Возвращаясь в действительность, он хочет разобраться в сложности современного мира. А как? Вот Антон Ильич, сосед по палате, воевал, по его словам, за Россию, а старой системы не признает и отрицает тем самым эту же Россию. Так возникает в рассказе тема России, ее путей, ее будущего.

Ответственность за судьбу Родины звучит в словах героя: «Скажите, какие же мы с вами русские, если дали себя так закружить? Добивают Россию. Доламывают... Через тяжкий период пройти надо... и куда выйти?» Здесь чувствуется не только ответственность, но и укор русскому человеку.

Далее наступает ночь... «Все было тревожно – и ветер, гудящий зло, напористо, угрожающе, и неумеренно громкий храп». Но он вдруг совершенно по-другому воспринимает этот тревожный «стискивающий душу» ветер, чувствуя силу природы, силу земли, силу жизни. И уже воодушевленно восклицает: «Нет, жить, жить!» А утром Алексей Петрович стоит у окна, замороженно смотрит на лес. И больная душа оздоравливается, наполняется желанием жить, герой идет на поправку. Солнце – символ жизни, света – выглядывает «из-под тающей алой зыби неба». Мир из серого становится цветным, автор ярко раскрашивает его: «алая зыбь неба», «ярко-голубая скамейка», «яркие пятна». Носов выходит на прогулку – лес и земля так близко, сердце его переполняет счастье, он дышит свежим весенним воздухом, ищет источник воды. Герой воссоединяется с природой.

Распутин доносит до нас вечные ценности, которые дают возможность человеку даже в сложном современном мире не потерять своей души. Эти ценности - земля, небо, солнце, Родина.

Заканчивается рассказ зарисовкой, не имеющей отношения к сюжету. Автор представляет нам встречу двух молодых людей, признающих друг другу в любви. Любовь – это жизнь, красота, счастье. Раздается колокольный звон:

Бом, бом, бом – где же вы, сыны русские?

Бом, бом, бом – почто забыли мать?

Это обращение ко всем людям России. Голос писателя, являющего собой совесть нации, будит в душе каждого читателя высокие идеалы добра, любви и справедливости, служения Родине. Поэтому и веет от этого рассказа теплом и добром.

*Кузнецов Денис Эдуардович,
обучающийся 11 класса
Хитровского филиала
МБОУ Верхнеспаской СОШ,
рук. Суравова О.Н.*

Были люди в наше время...

2 июля 2022 года

Сегодня пребываю под впечатлением от посещения музея-заповедника Тарханы. Мне посчастливилось побывать на 51 Всероссийском Лермонтовском празднике. На сцене Зеленого театра смог увидеть давних друзей «Тархан»: народных артистов РФ Олега Погудина и Сергея Маховикова, актрису театра и кино Елену Захарову, заслуженную артистку РФ Зару. Вел творческую встречу певец и композитор Марк Тишман. Во время торжества не раз звучало слово «Родина», не раз вспомнили о великом событии, которое произошло 210 лет назад, Бородинском сражении.

3 июля 2022 года

Решил еще раз перечитать «Бородино» М. Лермонтова. Что меня удивило и поразило спустя 5 лет знакомства с данным произведением? Совсем по-иному воспринял строки «богатыри – не вы». Почему-то подумал о тех ребятах, которые в эти дни отстаивают наше общее будущее в ходе специальной военной операции. С этим «могучим, лихим племенем» тогда и сегодня мало кто сравнится. По словам М. Лермонтова, «изведал враг в тот день немало...»

Автор показывает нам недовольство в рядах, что русское войско слишком долго отступало. И лишь когда выходит оно на большое поле, то решается устроить сражение, ведь там есть где «разгуляться на воле»! Особую гордость за наших предков испытал, когда читал слова:

Ребята! не Москва ль за нами?

Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!

Лермонтов даёт нам понять, что в данном сражении решалась судьба Москвы, а значит - России. Вслед за русским генералом А. Ермоловым можно с гордостью повторить: «У Бородино французская армия расшиблась о русскую». И хотя «немногие вернулись с поля», «недаром помнит вся Россия про день Бородина» и испытывает уважение к подвигу солдат.

31 июля 2022 года.

Русская армия снова сражается... Теперь уже у великого Л. Толстого в его романе-эпопее «Война и мир».

11 августа 2022 года.

Перевернута последняя страница романа, а я ещё нахожусь под впечатлением от прочитанного. Поражает не только объём работы, но и грандиозная по охвату жизни и масштабам повествования эпопея. Ведь Л.Толстой, по его словам, старался «писать историю народа». Но больше всего меня впечатлило изображение автором двух войн: за границей – в 1805-1807 году и в России-в 1812 году. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения... Изображая военные события, Толстой не только дает широкие полотна, рисующие батальные картины, но и показывает психологию отдельной человеческой личности, вовлеченной в поток военных действий.

12 августа 2022 года.

Прошла ночь, а в мыслях и перед глазами представляю Бородинское поле, где французское войско получило смертельную рану. Страна знала, за что она сражается, и это придавало, на мой взгляд, русским громадную силу. Весь народ встал на защиту «священной земли русской». Сильной, могучей волной поднималось партизанское движение. Л. Толстой показывает отряды Денисова и Долохова. Партизаны уничтожали великую армию по частям. Они подбирали «те опадавшие листья, которые сами собой сыпались с иссохшего дерева-французского войска, и тогда трясли это дерево». Враг был разгромлен и изгнан. Так закончилась война – агрессивная, захватническая со стороны французов, и народная, защищавшая независимость своей родины, со стороны русских. Основную роль в победе Толстой отдает народу, тем Карпам и Власам, которые «не везли сена в Москву за хорошие деньги, которые им предлагали, а жгли его», тому Тихону Щербатому из села Покровского, который в партизанском отряде Денисова был «самым полезным и храбрым человеком». Он днем и ночью выслеживал французов,

уничтожал и забирал их в плен. Войско и народ, сплоченные в своей любви к родной стране («не Москва ль за нами») и в ненависти к врагам -захватчикам, одержали решительную победу над армией и над её полководцем, признанным миром гениальным. Наполеон впервые проиграл, об этом читаю в следующих строках романа “...победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии, была одержана русскими под Бородиным”.

13 августа 2022 года.

Победа одержана благодаря «могучему, лихому племени" не только выходцев из народа, но и представителей дворянства. Когда началась Отечественная война князь Андрей добровольно идет в армию. В полку его называли «наш князь», им гордились, его любили. В душевном обновлении князя Андрея главную роль сыграли простые русские солдаты. Тяжелая рана, полученная на Бородинском поле, обрывает его деятельность. В часы страдальческого уединения он мучительно раздумывает о том, что такое вечная любовь, и приходит к осознанию, что она требует отречения от жизни.

Какие изменения происходят в душе Пьера Безухова во время войны? Когда Москва была занята французами, он остался в Москве, но ушел из своего дома. Попав в плен, он в общении с народом, с простыми людьми, с Каратаевым «обретает то спокойствие и довольство собой, к которым он тщетно стремился прежде». Здесь он узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом...». Он начинает присматриваться и прислушиваться к людям, начинает видеть людей и вещи, как они есть. Пьер начинает критически анализировать жизнь.

14 августа 2022 года.

«Для чего было дано Бородинское сражение? Ни для французов, ни для русских оно не имело ни малейшего смысла», – писал Толстой. Нельзя ли ещё было потянуть и найти более подходящее место, так как уже довольно долго русские отступали, и по сути ничего бы почти не

изменилось. Возможно, смысл заключается в том, что дальше была Москва и отступать до неё, всё равно, что сдавать всю Россию. В итоге же мы получили ключевой момент, когда начал меняться ход войны. А люди изменились? Конечно, их охватило чувство патриотизма, оно объединило лучшие слои общества в единое целое. У отдельных произошло душевное обновление.

15 августа 2022 года.

Ясно одно, что про такую трагедию нужно помнить, так как она принесла нам дальнейшую победу в войне с Наполеоном.

16 августа 2022 года.

Были люди в наше время...И к ним, несомненно, относится Кутузов-подлинный полководец народной войны. Он обладает большим стратегическим мастерством, долгие ночи продумывает план кампании, выступает активным деятелем, за внешним спокойствием скрывается громадное волевое напряжение. Своим, родным чувствуют Кутузова солдаты и лучшие люди из дворян. Полководец правильно оценил значение Бородинского сражения, сказав, что это-победа.

17 августа 2022 года.

И снова в голове звучат строчки Лермонтова:

Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри — не вы!

Но разве сейчас люди отличаются? Русские так же сражаются за своё достоинство, защищают других, многие отдают жизни в пылу сражений, как при Бородино, так же несут нравственные победы. Героизм идёт через века, и его не искоренить в России, как не искоренить «могучее, лихое племя» русских богатырей.

*Расстегаев Илья Андреевич,
обучающийся 10 класса
Нижнеспасского филиала
МБОУ Верхнеспасской СОШ,
рук. Кочетова О.Б.*

Книга – это лекарство для души.

Дневник – это мой друг. Я уже давно его веду. Люблю делиться с ним своими мыслями. Но в последние дни катастрофически не хватает времени, чтобы открыть дневник. А вот сегодня мне очень хочется это сделать, чтобы поделиться с ним новостями.

7 сентября 2022 год

Вот я уже в одиннадцатом классе. Последний год учебы. Решила поучаствовать в конкурсе по литературе. Узнала от учительницы, что рассказу Шолохова «Судьба человека» 65 лет. Я вдруг вспомнила, что в девятом классе, когда я только начала вести свой первый дневник, в нем писала о рассказе Шолохова «Судьба человека». Записывала в него свои переживания и эмоции о событиях, происходящих в рассказе. Но забыла совсем, куда положила его. Начались его поиски. Время 19.40. Я уже расстроилась, думая, что ничего не найду. К счастью, мама всегда готова помочь. Она сразу достала коробочку, в которой и лежал мой дневник. Я обрадовалась, открыла его, и воспоминания нахлынули на меня...

2 августа 2020 год.

Я проснулась в прекрасном настроении. На часах 09.30. После утренней зарядки я пошла завтракать. Пройдя мимо полки с книгами, вспомнила, что я перешла в девятый класс, и остался всего месяц, чтоб прочитать литературу, заданную на лето. Решила не откладывать в долгий ящик. Нашла список произведений и решила начать с рассказа Шолохова «Судьба человека». Но сначала, начав читать, я расстроилась, потому что больше читаю романы о любви, а не рассказы о войне. Одолев несколько страниц, я отложила книгу и занялась домашними делами.

3 августа 2020 год

За окном светит солнце, а на столе лежит книга Шолохова «Судьба человека». После зарядки и завтрака, я вновь села за чтение начатого рассказа. С каждой страницей я окуналась в тот далекий мир, который

постепенно становился мне все ближе и ближе. Вот я вижу Андрея Соколова с женой и детьми. Они счастливы. Но война врывается в их мирную жизнь. Война разлучает их. Он уходит на фронт уже на третий день. И хотя я не дочитала еще до конца, но почувствовала, что им больше не суждено встретиться. И здесь впервые начинаю понимать, что у этого человека было все: счастье и любовь, дом, жена и дети – счастливая довоенная жизнь, а теперь у него ничего не будет. А будут только страдания, смерть и плен. Но его не сломали, потому что он верил, что встретится с семьей и увидит сына. Я все больше и больше переживала за судьбу главного героя, испытывала сострадание и как будто стала чувствовать состояние его души. Жизнь была сурова к Соколову. Но он смог преодолеть все трудности и отдать любовь, тепло своей души маленькому мальчику Ване, такому же непринужденному, как и сам герой. Два человека нашли друг друга и нашли смысл жизни. Они счастливы. Для меня самым трогательным эпизодом в рассказе стало объяснение Соколова и Ванюшки. Без слез нельзя было читать. Мне осталось дочитать несколько страниц, но я вновь отложила книгу – неожиданно погас свет, и мне пришлось с нетерпением ждать утра.

4 августа 2020 год

С утра шел дождь, а в третий раз беру в руки книгу Шолохова. Дочитав ее, я плачу. Плачу от того, что главный герой столько пережил, что он встретил Ванюшку – тоже плачу. Я искренне рада, что Андрей Соколов обрел счастье. Мне так хотелось этим с кем-то поделиться.

18.00 вся семья в сборе. Я предложила всем вместе прочитать эпизоды, которые тронули мою душу. Когда я дочитала, все молчали, потому что были под сильным впечатлением.

Шолохов смог создать образ, наделенный чертами подлинной человечности. Главный герой одновременно смог вызвать к себе и любовь, и гордость за его мужество и стойкость, и сострадание к его судьбе.

7 сентября 2022 год

Дочитав эту страницу дневника, я уже точно знала, что буду писать о

судьбе человека. Чья судьба и жизнь – это жизнь тысяч и тысяч таких же людей, прошедших все ужасы войны, но оставшихся людьми, готовыми отдавать свое душевное тепло другим.

Время уже 22.00. Мой необычный день подошел к концу, и я, как обычно, пошла спать, но сон сразу не шел. А в мыслях я переносилась в то далекое, страшное время, где образ Соколова еще долго не отпускал меня и заставлял сопереживать.

*Новикова Мария Сергеевна,
обучающаяся 11 класса
Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ,
рук. Блудова И.В.*

И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в Бородинский бой.

Гроза двенадцатого года. Настала.

Кто тут нам помог?

Остервенение народа, Барклай,

Зима иль русский Бог?

Любая война – это ужасная трагедия. Она заставляет людей страдать. Кровь и смерть сотен тысяч людей и неизлечимые раны в душах живых оставляет война.

Как мне кажется, одной из таких страшных войн была и война 1812 года. Хорошо, что в нашей стране не забывают об этой войне, ведь именно поэтому мы никогда не ведем захватнических войн. Но нам постоянно приходится защищать Отечество от врагов, посягающих на нашу страну. Так произошло и в войне 1812 года, в частности, в Бородинской битве, которой в этом году исполняется 210 лет.

Для России эта война началась не самым удачным образом. Русские войска не были так хорошо вооружены и подготовлены к войне, как французы, к тому же армия была разбита на два войска. Объединение произошло только лишь под Смоленском, где и был дан бой захватчику. Но Смоленск был отдан, а войско продолжило отступление. Такую тактику, не вызвавшую доверия большинства (в том числе и Александра I), избрал Михаил Богданович Барклай-де-Толли, который все-таки в своей стратегии оказался прав. Истошив такой тактикой французскую армию, Барклай-де-Толли, по моему мнению, несмотря на оказываемое на него давление, принимает мудрое решение, проявляя настоящую стойкость.

Но вскоре Александр I призвал Кутузова и сделал его главнокомандующим русским войском. Но и Михаил Илларионович продолжил тактику отступления, хотя все-таки вынужден был дать Бородинское сражение. Началась битва в пять часов утра атакой корпуса

вице-короля Италии Э. Богарне на позицию Егерского полка. Битва была ожесточенная. Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала, рука бойцов колоть устала, и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел. Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый, наш рукопашный бой!.. Сражение близ села Бородино стало самым кровопролитным для того времени. С обеих сторон погибло более 50 тысяч солдат. По итогу битвы русские войска отошли на 1 км. Кутузов, предвидя возможную неудачу, принял решение отступить и оставить Москву.

В свои 17 лет я хорошо понимаю, какую ответственность взял на себя Кутузов, решив отдать Москву французам. Но, я считаю, мы все должны быть восхищены военной мудростью Михаила Илларионовича, ведь он ловко и хитроумно смог скрыть от Наполеона многотысячную армию. Именно он, понимая, что и без сражений французское войско таяло от холода и «недружелюбных» русских крестьян, не погубил русскую армию, не развязал еще сражений, а с помощью двух богатырей – «терпения и времени», одолел великого завоевателя.

В войне 1812 года народ встал на защиту Отечества, так как была организована партизанская борьба, и не позволил врагу захватить Россию. Вторжение французов вызвало в обществе гнев. А русский народ, на мой взгляд, сжигая свои дома и не оставляя французам ничего, совершил подвиг.

Когда Наполеон вошел в Москву, благодаря действиям народных ополчений, прежней дисциплины и сплоченности в войсках уже не было. А народ стал тем «градом стрел», колющих и изматывающих армию Бонапарта.

Война 1812 года, являясь примером стойкости и мудрости русских генералов и образцом мужества и патриотизма русского народа, должна быть в памяти каждого человека, чтобы понимать боль и страдания, которые она причиняет, и не допускать ее снова. А коль она наступит, то объединяться и сплоченно выступать против врага, защищая Отечество, как наши предки.

*Ярцев Дмитрий Андреевич,
обучающийся 11 класса
Саюкинского филиала
МБОУ Платоновской СОШ,
рук. Блудова И.В.*