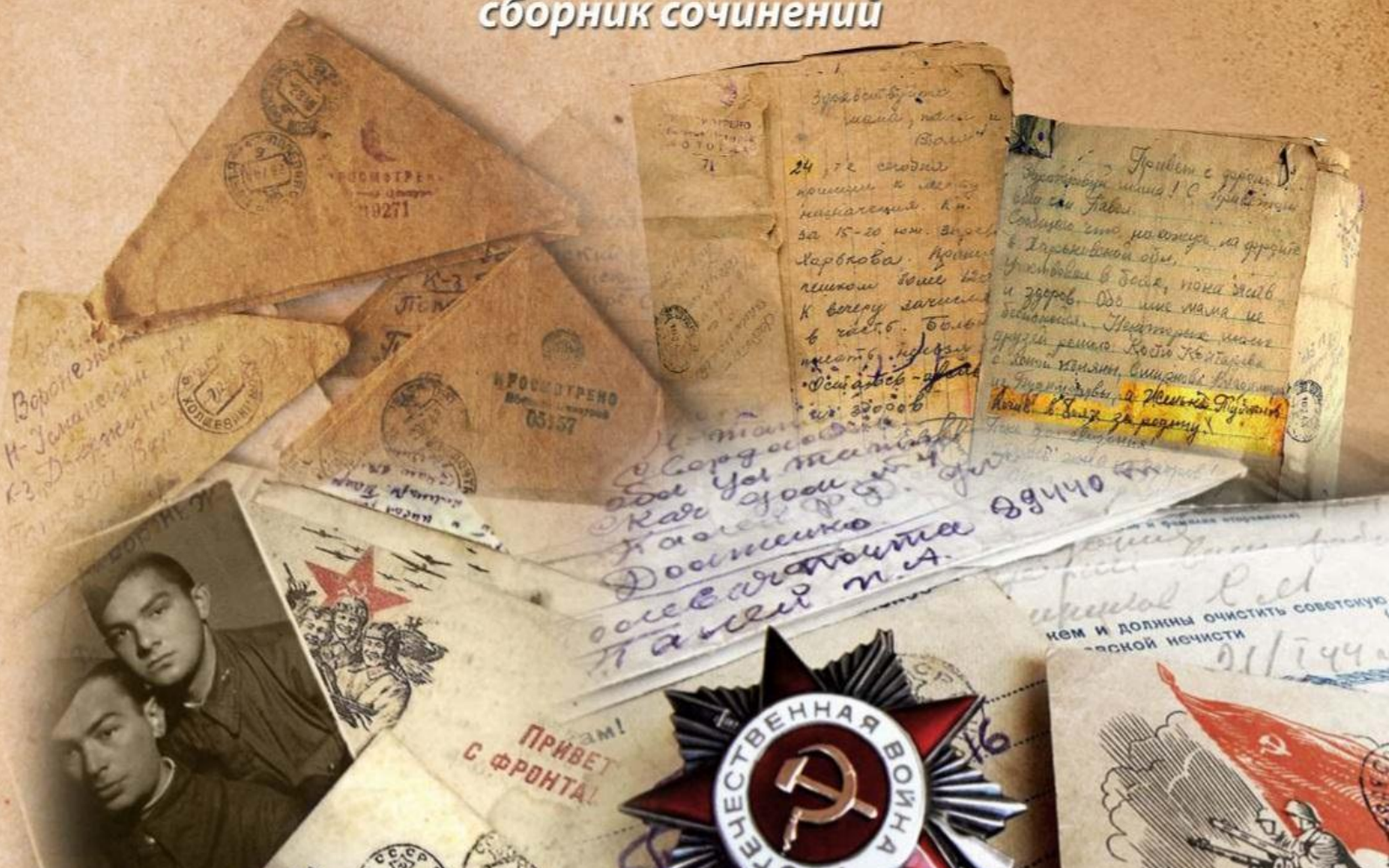




ВСЕРОССИЙСКИЙ  
 КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ  
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

# БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

сборник сочинений



Составители:

начальник муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр  
Рассказовского района»

Э.В. Меркулова

учитель русского языка и литературы Хитровского филиала муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения Верхнеспасской средней общеобразовательной школы

О.Н. Суравова

методист муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр  
Рассказовского района»

М.В. Кончакова

Компьютерная верстка:

методист муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр  
Рассказовского района»

О.В. Севостьянова



# Содержание

<b>1. Севостьянов Максим</b>	
Никто не должен забывать.....	3-5
<b>2. Морозова Алиса</b>	
Дети на войне: свидетельства очевидца.....	6-7
<b>3. Зюзин Артем</b>	
Историческая правда в книге Е.С. Рысса «Девочка ищет отца»...8-10	
<b>4. Обухов Максим</b>	
Символ нашей Победы .....	11-13
<b>5. Самоловов Игорь</b>	
Сочинение по картине С.В. Герасимова «Мать партизана» .....	14-16
<b>6. Кондрашкина Варвара</b>	
С детством нас разлучила война.....	17-21
<b>7. Расстегаев Илья</b>	
Правда и свет побеждают .....	22-27

**Максим Севостьянов**

*6 класс Нижнеспасский филиал МБОУ Верхнеспасской СОШ  
(учитель Н.Н. Тихонова)*

## **НИКТО НЕ ДОЛЖЕН ЗАБЫВАТЬ**

«Я до сих пор не понимаю,  
как мы выжили.  
Это непостижимо».

Д. П. Бучкин.

Школьный звонок собрал весь пятый класс в кабинете. Ещё на перемене Андрейка договорился с Ромкой, что на классном часе они организуют переписку на выдуманном языке, понятном им одним. Конечно, он знал: всё, что рассказывает им учитель, очень важно и полезно, но уже давно уяснил, что надо совершать добрые поступки, быть аккуратным на скользкой дороге и уроки нужно делать каждый день. Тем более что Андрейка был не хуже Цезаря и умел одновременно слушать, отвечать на вопросы учителя и перекидываться с Ромкой записками. Мария Сергеевна окинула взглядом всех ребят, но никто не услышал от неё привычной шутки, да и улыбки на лице не было. Детей это насторожило. Андрей отложил обрывок листка и ручку и ждал, что скажет учитель.

- Ребята, на календаре 27 января. Скажите, что вы знаете об этой дате, какое значение она имеет для нашей страны? 27 января 1944 года – это день снятия блокады Ленинграда.

Затем Мария Сергеевна включила презентацию, на слайдах ученик увидел знакомые изображения, в памяти всплывала страшная статистика Великой Отечественной войны: 600 тысяч детей в блокадном Ленинграде, 872 дня практически без еды, без электричества, без тепла в лютые морозы, под постоянными обстрелами, с одной только надеждой на жизнь! Андрюше стало стыдно: как же он мог забыть?! В четвёртом классе, когда в столовой одноклассник Мишка предложил наделать в хлебе дырок, чтобы пугать

девчонок, именно Андрей сказал: «Это же хлеб, а не игрушка, в годы Великой Отечественной войны такой кусочек мог спасти ребенка от голодной смерти!»

Мария Сергеевна продолжила своё повествование:

- О маленькой записной книжке Тани Савичевой вы уже слышали. Однако немногим известно, что в Музее обороны Ленинграда хранится ещё один дневник, который историки называют уникальным. Его автор, Дмитрий Петрович Бучкин, петербургский художник. Ученик художественной школы при Академии художеств Ленинграда 14-летний Дима Бучкин в дни блокады фиксировал жизнь осаждённого города в блокноте «карманного» формата.

Время урока подходило к концу, поэтому познакомиться с дневником Димы пятиклассникам предстояло дома, сайты и ссылки от учителя получили.

Когда прозвенел звонок, дети, собрав вещи, вышли из класса практически беззвучно... Такого не было еще ни разу. Что происходило в головах одноклассников после этого урока Андрейка не знал, но догадывался, потому что сам он позабыл про неотправленные Ромке записки и о том, что после уроков хотел покататься на замёрзшей у дома луже. Главное, что теперь его волновало, так это скорее прийти домой и в интернете найти дневник Димы Бучкина. И он нашел...

Дмитрий Бучкин-художник, ветеран войны, блокадник. В Музее обороны Ленинграда хранятся странички его уникального "блокадного дневника" - записной книжки, в которую тогда ещё начинающий художник фиксировал всё, что видел вокруг. В первые дни блокады папа сшил ему альбомчик и сказал: "Рисуй, Димка. Кто, если не мы?"

Андрейка просидел с дневником почти весь вечер, он вдумчиво рассматривал рисунки мальчика, вглядывался в каждый штрих, каждую букву, боясь что-то упустить. На одном рисунке Андрей увидел детские санки, на которых дети не катались с горки, а возили вёдра с водой в 40-градусный мороз. На другом-грустного мальчика (наверное, это сам Дима) и большой нарезной батон и подпись: «Каждый день снится один и тот же сон:

прихожу в булочную и покупаю свежий мягкий батон!» Обломки квартиры одноклассника Олега после бомбёжки, запись о смерти соседа. Тем не менее, Дима продолжал учиться и ждал победы ...

Из глаз пятиклассника уже градом лились слёзы. «Почему это случилось? Как взрослые могли такое допустить? За что юному школьнику и его семье выпали эти испытания? Жив ли он сейчас?» - переживал Андрей. Наконец, он отыскал интервью с Дмитрием Петровичем Бучкиным и вздохнул с облегчением: «Слава Богу, живой!» Старенький художник, вспоминая своё блокадное детство, сказал: «Я до сих пор не понимаю, как мы выжили. Это непостижимо». Да, непостижимо! Андрей тоже не понимал, как им это удалось. Не мог он объяснить и то, что происходило сейчас внутри него самого: сочувствие и сострадание, гордость и благодарность наполнили его сердце. Произошёл какой-то невидимый, но ощутимый переворот в душе. В одном Андрей был уверен: он никогда больше не забудет эту дату, не забудет тот нарисованный батон. Никто не должен забывать!

**Морозова Алиса**

*6 класс МБОУ Платоновская СОШ*

*(учитель Е.В. Пойманова)*

## **ДЕТИ НА ВОЙНЕ: СВИДЕТЕЛЬСТВО ОЧЕВИДЦА**

Здравствуй, Катя!

Ты моя лучшая подруга, и я очень люблю получать от тебя письма, читать и перечитывать их. Ты писала мне, что увлеклась историей. В нашей семье тоже всегда внимательно и бережно к ней относились. Мне удалось узнать о судьбе одной бабушки, которая живёт в совхозе «Арженка» в Рассказово. Хочу тебе о ней рассказать. Это соседка моей бабушки, её зовут баба Настя (Анастасия), ей сейчас 97 лет. Раньше она жила в деревне Ракитино Ржаксинского района. Во время Великой Отечественной войны ей было 15 лет. Настя была одна в семье. Её отец ушёл на фронт. Они с мамой не голодали, но семья её дяди жила плохо – они голодали и даже дети пухли от голода. Настя работала на тракторе и помогала дядиной семье. В их деревне было 40 лошадей, но, когда началась война, всех забрали и осталось только четыре лошади, и то плохие. На этих лошадях десятилетние мальчики развозили керосин. Мне трудно представить, как дети могли работать наравне со взрослыми. Но я понимаю, что это было необходимо. Во время войны весь народ боролся с фашистами, в том числе девочки и мальчики, такие же, как я и ты. Поэтому мы и победили.

Баба Настя рассказывала, что в той деревне жил один мальчик, которому было 10 лет. Он складывал вещи в землянку, прятал, чтобы, если придут фашисты, что-то осталось в его семье. Его родители погибли, и он пошёл в лес. Была зима, его подобрал военный. Этому мальчику ампутировали пальцы на ногах, потому что, когда он шёл, было очень холодно. Потом военные пристроили его в другую семью. Больше о его судьбе ничего не известно. Но я верю, что он стал взрослым и прожил долгую и счастливую жизнь после войны. Ведь у людей, переживших такие потрясения, закаляется характер.

Когда я приезжаю к своей бабушке, мы ходим к бабе Насте. Она рассказывает разные истории про войну и сравнивает детей войны и современных. Она говорит, что раньше дети делились последним куском хлеба, чтобы помочь другим, а сейчас не поделится одной конфетой, даже если у них целая коробка. Конечно, не все такие жадные. Но было бы хорошо, если бы все дети были добрее.

Я читала, что с первых дней Великой Отечественной войны дети вместе со взрослыми воевали и становились настоящими героями, о них и сейчас помнит вся Россия. Дети рисковали жизнью, чтобы помочь взрослым и победить в войне. Одни после школы работали на фабриках вместе со взрослыми, чтобы помочь фронту. Другие дежурили на крышах домов во время вражеских налётов, тушили зажигательные бомбы и выполняли другие работы, которые были им по силам. Во время войны за трактора садились молодые девчонки, как Настя, так как все мужчины ушли на фронт. Дети испытали очень многое: и голод, и холод, и бомбёжки. Но всё равно они не сдавались и верили в Победу.

Теперь я уверена, что ты права: история – самый важный предмет! Мне кажется, нам надо узнать о том далеком времени как можно больше, чтобы стать такими же сильными и смелыми, как те дети. Хочу тебе предложить вот что. Я буду расспрашивать всех своих родственников и знакомых в Платоновке и Рассказово о том далеком времени, когда все как один – и взрослые, и дети – встали на защиту своей Родины. А ты то же самое попробуй сделать у себя в селе. А потом мы сможем рассказать об этом своим друзьям и одноклассникам, чтобы память о тех героических временах не исчезла.

Будем изучать историю вместе! Жду от тебя писем.

Твоя подруга Алиса



**Зюзин Артем**

*6 класс МБОУ Платоновская СОШ*

*(учитель Е.В. Пойманова)*

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА В КНИГЕ Е.С. РЫССА «ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА»**

Однажды мне в руки попала книга «Девочка ищет отца». Она была старой, 1961 года издания. Пролистав страницы, я понял, что речь пойдёт о детях и о войне. Мне стало интересно, я решил её прочитать.

Написал повесть Евгений Самойлович Рысс. Родился он в 1908 году в Харькове, а умер в 1973 году в Москве. Если вдуматься в эти даты, понимаешь, что он своими глазами увидел очень много событий русской истории: и революцию, и гражданскую войну, и Великую Отечественную. Я считаю, таким писателям можно доверять.

Сначала Рысс написал пьесу о девочке, а потом, в 1959 году, вышел фильм, и всем он так понравился, что автор решил написать книгу «Девочка ищет отца». В ней рассказывается о дочери командира – полковника Рогачёва, незаменимого на фронте человека. Её звали Лена. Девочка приехала к одному деду, Ивану Игнатьевичу, который сдавал дом на лето. Ей было 4 года, и она начала называть его своим дедушкой. Вскоре она познакомилась с внуком Ивана Игнатьевича, его звали Коля, и она начала называть его своим братом. Шла война. Мать и братика Лены убили. Враги наступали. Вскоре дед и дети ушли из дома, так как фашисты охотились за ними, ведь им стало известно, что Лена – дочь Рогачёва. Схватив девочку, фашисты надеялись шантажировать её отца. Сразу скажу, что им это не удалось. Друзья и даже незнакомые люди, в том числе дети, помогали маленькой Лене скрыться от преследователей. Думаю, не стоит пересказывать сюжет произведения полностью. Но я хотел бы остановиться на очень важных моментах этой книги. Дело в том, что сейчас очень много говорят о фашизме, который спустя почти 80 лет после победы нашей страны в Великой Отечественной войне стал интересовать некоторых людей, и они

даже хотели бы его вернуть. Книга Рысса «Девочка ищет отца» рассказывает о том, что такое настоящий фашизм. Она понятно объясняет, почему нельзя допустить возвращения этого ужаса.

Я приведу несколько примеров из книги. Тот факт, что фашисты преследуют маленькую девочку, уже говорит об их бесчеловечности. Девочка – это не солдат, не офицер, она не воюет. Но это никого не останавливает. Что случилось бы с ней, если бы она попала в лапы гестаповцев, даже представить себе страшно.

Преследовали не только Лену, но и тех, кто пытался ей помочь. Мы узнаём об этом из эпизода, в котором описано, как дети пришли в город Запольск к Кречетову, другу Ивана Игнатьевича. Это описано в главе «Дети приходят на помощь». Александра Андреевна, сестра Евгения Андреевича Кречетова, выдала брата фашистам. Они узнали о Лене, но не успели её схватить: незнакомые ребята с улицы им помешали. Но самих ребят ждал арест. Об этом рассказывает шепелявящая девочка.

«Коля вскочил и протёр глаза. За окном темнело ночное небо. Долго же он проспал! У него даже сердце замерло.

— Что, Лёша уже приходил? — спросил он.

— Арештовали Лёшу, — сказала девочка, волнуясь и от волнения говоря ещё неразборчивее, чем обычно. — И других мальчишек арештовали.

— Почему арештовали? За что?

— Ваш хотят схватить. По вшему городу мальчиков и девочек ловят».

Ребят преследуют наравне со взрослыми только за то, что подозревают в помощи дочери Рогачёва.

Еще один эпизод произвёл на меня страшное впечатление: в главе «Невольничий караван» описывается, как фашисты угоняют жителей села в Германию: «было видно, что по сторонам идут солдаты с автоматами, а в середине — мужчины и женщины, совсем молоденькие и пожилые, с маленькими узелками в руках». А рядом с ними «по обочинам шоссе шли трясущиеся от старости старики и старухи и маленькие дети». Автор

приводит диалоги несчастных, и читатель понимает, что эти дети обречены на голод и страдания, потому что всех, кто может работать, угоняют на запад, а дети остаются одни в разоренном селе, их судьба не волнует вражеских солдат. К счастью, этих людей спасли партизаны. Но из истории мы знаем, что множество одиноких, никому не нужных детей, чьих родителей убили или взяли в плен фашисты, годами жили в голоде и холоде, болели, погибали...

Мне кажется, это и называется преступлением против детства. Дети должны расти в мире, с родителями, в семье. Они должны учиться, читать книги, играть. Война отобрала у них всё. Фашисты специально преследовали детей, чтобы запугать и уничтожить наш народ. Но они просчитались. Дети выжили и сохранили память о злодеяниях фашизма. Поэтому в нашей стране он никогда не победит.

Во время поисков отца Лена пережила много приключений, им с Колей было очень трудно, они встречали и хороших людей, которые им помогали, и плохих, которые хотели их сдать фашистам. Мне жаль детей, им было очень трудно. Но они не сдавались, всё время шли вперёд. Девочка нашла отца.

Казалось бы, это детская книга, но в ней очень хорошо показано то, о чём нельзя забывать. Я бы посоветовал эту книгу не только детям, но и взрослым. Нельзя допустить распространения фашизма, потому что фашисты убивали не только взрослых и детей, они убивали нашу русскую культуру и наши традиции. Фашизм – это зло. И мы не должны позволить ему вернуться!

**Обухов Максим**

*8 класс Нижнеспасский филиал МБОУ Верхнеспасской СОШ*

*(учитель О.Б. Кочетова)*

## **СИМВОЛ НАШЕЙ ПОБЕДЫ**

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» - поётся в известной песне. Сколько их, героев России моей, смотрят на нас с фотографий во время шествия Бессмертного полка. Это они - участники величайшего исторического события, у которого нет срока давности. Это они одержали победу и смогли отстоять мир во всем мире.

Что помогло им совершить неисчислимое количество подвигов во славу Родины? Какая сила вела к заветной дате 9 Мая? Благодаря чему поддерживался боевой дух солдат? Ответ прост: «Священная война». Главная песня времен Великой Отечественной войны стала гимном защиты Родины. Почему священная война? Думаю, потому, что в ней затрагивается тема войны, справедливой, народной, где солдаты гибнут за свою Родину, ее свободу, за счастье своих родных и близких, за справедливое общество. Легендарная музыка А. Александрова и слова В.Лебедева-Кумача сделали её вдохновляющим символом борьбы за Отечество, символом памяти и скорби, невероятной силы духа и стойкости нашего народа. Под её мелодию с Белорусского вокзала бойцы уезжали на фронт, который тогда был совсем близко. Мотив песни настолько силен, что от него и сейчас замирает сердце. Владимир Высоцкий назвал песню «Священная война» своей любимой, от которой мурашки по спине бегут. Поражая своей мощью и напором, она провожала людей с Белорусского вокзала на смертный бой, а в самый тяжелый момент, словно молитва, дарила душевное облегчение и веру в Победу. Тогда, в 1941 году, люди, стоя на исторической платформе и прощаясь, понимали в душе, что, возможно, и навсегда. Песня вызывала в каждом «благородную ярость» к захватчикам.

Впервые «Священная война» прозвучала на 116-й день войны! День,

когда из Москвы было решено немедленно эвакуировать все предприятия и правительство. И каждый следующий день войны ровно в 6 утра для всего Союза начинался с этого ритма, от которого руки сжимались в кулаки. Уже первой своей строкой «страна огромная» она поднимала дух народа, напоминая о главном источнике его непобедимости.

Слова песни поддерживали солдат не только во время длительных переходов, а также перед тяжёлыми боями, где они бились не на жизнь, а на смерть. «Дадим отпор душителям»... Эти три простых слова вселяли уверенность в победу абсолютно для всех советских солдат, рискующих собственными жизнями на полях сражений с фашистскими захватчиками. Боевое, величаво-торжественное настроение, пронизанное ненавистью к врагам, сохраняется на протяжении всего текста песни. «Смертный бой» подчеркивает то, что сражающиеся стороны бьются не на жизнь, а на смерть, до последней капли крови. «Ярость благородная» показывает ненависть благородных советских людей, которая заставляет человека идти в бой и при этом жертвовать своими выгодами на пользу других из любви к родине. Нарастающую ненависть людей к противнику передает сравнение «ярость вскипает, как волна». Метафора «не смеют крылья черные летать» помогает автору сравнить чёрные крылья с вражескими самолётами и авиацией. Строка «гнилая нечисть» повествует о темных силах, враждебных человеку. «Загоним пулю в лоб», «Сколотим крепкий гроб!» показывают, что конец вражеской нечисти неизбежен.

Автор «Священной войны» А. В. Александров в свое время писал: «Песня так же может разить врага, как и любое оружие!» И действительно, в летописи Отечественной войны есть немало героических эпизодов, рассказывающих о том, как вступала в бой эта песня-гимн. Один из них относится к весне 1942 года. Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале. Гитлеровцы яростно штурмовали эту естественную крепость, забрасывали ее гранатами. Силы защитников таяли... И вдруг из глубины подземелья послышалась великая

песня. Потом раздался сильный взрыв и обломки скалы завалили пещеру... Не сдались советские воины ненавистному врагу.

С этой песней шли колонны советских солдат по фронтовым дорогам на запад, ее пели шепотом в партизанских землянках, громко и гордо — на торжественных парадах, с надеждой — в интервалах между боями. С тех пор прошли десятки лет, а «Священная война» до сих пор вызывает самые невероятные чувства у слушателей. Георгий Жуков называл песню «бессмертной». Евгений Евтушенко писал, что она сплотила людей, и «это Родину спасло».

Что я вижу и чувствую, когда слышу песню, сыгравшую неоценимую роль в Великой Победе советского народа над фашистскими захватчиками? Вижу, как мой прадед Крутицкий Григорий Егорович, верный сын нашей Отчизны, во время войны 1941- 1945 годов ведёт борьбу с фашистами «за землю нашу милую...всем сердцем, всей душой». Чувствую, как грозная поступь марша вдохновляет и поднимает боевой и моральный дух советских бойцов; ощущаю, как своей лавиной песня-символ возносится высоко над платформой Белорусского вокзала. И самое главное, слушая её, начинаю понимать, что главный символ нашей Победы - это отголосок того страшного времени, когда советский народ смог доказать то, что он способен на многое, чтобы защитить свою Родину. И самое главное, осознаю, как песня возвращает память обо всех, кого забывать нельзя...



**Самоловов Игорь**

*8 класс Рассказовский филиал МБОУ Платоновской СОШ*

*(учитель Л.В. Климова)*

## **СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ С.В. ГЕРАСИМОВА «МАТЬ ПАРТИЗАНА»**

Война... Какое страшное слово. В истории нашей страны было множество войн, но, пожалуй, самой страшной из них была Великая Отечественная война. При ее упоминании сразу возникают страшные картинки убитых людей, голода, разрушенных городов и деревень. Вся наша огромная страна сплотилась в тот трудный момент, совершив поистине Великий Подвиг, одолев врага.

Одержатъ победу над фашизмом помогали не только храбрость, воля к победе, техника, но также боевой настрой и моральный дух солдат. В сохранении этого настроения важную роль играло искусство, которое даже в годы войны не переставало быть важным для людей. Артисты, музыканты, поэты, художники тоже внесли свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и передвижные концертные бригады, которые всюду следовали за линией фронта. Зачастую концерты и выступления проходили под бомбежками. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что искусство живо, его невозможно убить.

Много патриотических произведений о войне создали не только писатели, музыканты, но и художники. Это портреты героев войны, полотна, изображающие подвиги не только солдат и партизан, но и подвиги простых людей. Картины исторических сражений – все это творения наших великих живописцев.

В своем сочинении, затрагивая тему изобразительного искусства в военные годы, мне хотелось бы обратиться к художнику Сергею Васильевичу Герасимову и его одной из самых известных работ «Мать партизана», которая была создана в 1943-1950 годах и хранится в

Государственной Третьяковской галерее. Над картиной художник трудился семь лет. Эту работу Герасимова считают наиболее яркой и проникновенной. Главным здесь выступает не храбрый солдат, идущий на подвиг. В центре – простая русская женщина-крестьянка, мать схваченного партизана, которая смотрит прямо в глаза ненавистному врагу, словно говоря, что она его не боится. Ее стойкость и мужество поражают. Женщину не пугают немецкие захватчики, она не боится того, что с ней может случиться. За ее спиной родная земля, которую враг полил кровью и сын – молодой парнишка, лет восемнадцати-двадцати. Мать своим телом пытается защитить не только своего сына, она как бы спиной прикрывает всю Отчизну, за которую сражается не только ее, но и миллионы других, таких же сыновей. Видно, что женщина всю жизнь работает в поле, она стоит босиком, а ее лицо загорело под палящими лучами солнца. Ее взгляд, полный боли, излучает ненависть к врагу. Может быть, поэтому на ее фоне полностью теряется вроде бы и большая фигура немецкого офицера. Я бы назвал его образ жалким. Он понимает, что ее, эту простую крестьянку, ему не сломить никогда. В его выражении лица присутствует что-то звериное. Его фигура достаточно хрупкая, а ноги при этом нарисованы кривые, неуверенно стоящие. Повелевающий его жест как бы повис в пространстве.

Мать партизана и враг — главные герои картины. И видно, что в этом противостоянии фашист явно проигрывает, его уверенность тает под стойкостью и мужеством этой обычной русской женщины – крестьянки.

Живописные работы, созданные в годы войны - это яркое отражение тех дней, суровое и правдивое, местами страшное и ужасающее. Без прикрас художники передавали в своих произведениях весь ужас жизни в военное время.

Когда-нибудь наступит такой момент, что о тех страшных событиях уже некому будет рассказывать, один за другим уйдут свидетели той войны. Но у нас останутся такие вот напоминания, как эта картина или тысячи других картин, на которых запечатлена наша история. Мы будем смотреть и

помнить, что пришлось пережить нашей стране и нашему народу в те ужасные годы. И сделаем все, чтобы такого больше не повторилось. Мы свободно дышим, живем и учимся только благодаря нашим прабабушкам и прадедушкам.

Вечная им память в веках!

**Кондрашкина Варвара**

*9 класс Нижнеспасский филиал МБОУ Верхнеспасской СОШ*

*(учитель Е.Е. Кондрашкина)*

## **С ДЕТСТВОМ НАС РАЗЛУЧИЛА ВОЙНА**

Вихрем огненным, черным вороном

Налетела нежданно беда.

Разбросала нас во все стороны,

С детством нас разлучив навсегда.

*Песня «Дети войны»*

Время стремительно идет. Уже выросло несколько поколений, которые не слышали взрывов, жили мирно и в тишине. Прошло уже 78 лет, как закончилась война. Но она не стерлась с памяти людей, ведь те, кто жили в то время, несмотря на боль, холод, голод, старались защитить и отстоять свою Родину.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. оставила неизгладимый след в истории некогда единого государства - СССР. Эта война не обошла и миллионы детей - самых незащищённых и безвинных жертв фашистов.

Дети становились узниками концлагерей, тюрем и гетто. Детей убивали, калечили, брали их кровь для раненых немецких солдат вермахта. Над ними проводили псевдонаучные медицинские опыты, у них отнимали имя и Родину.

Вместо того чтобы играть и гулять, они работали на оборонных предприятиях, голодали.

Особой чёрной страницей войны стали преступления против детей, совершённые нашими соотечественниками - предателями Родины, карателями, полицаями, старостами, многие из которых дослужились до высоких чинов СС. В материалах Нюрнбергского процесса, осудившего фашизм, нацизм и их преступления против человечности без срока давности, немало страшных свидетельств преступлений именно против детей и детства.

Преступления против детей во время Великой Отечественной войны стали большой трагедией, постигшей много невинных жертв. Но самым страшным был - Холокост. Умерло очень много невинных детей разных национальностей и вероисповеданий.

Ребята погибали по многим причинам: их убивали сразу, как только они прибывали в какой-то лагерь, массовые убийства во время «антипартизанских» мероприятий, использование детей в качестве объектов, над которыми проводили эксперимент, тех, кому было больше 12 лет, использовали как рабочую силу.

Находясь в таких «заведениях», шанс выжить оставался невелик. Но некоторым все же получалось убежать оттуда живыми. В концлагерях были и беременные женщины, и когда рождались дети, то многих сразу же убивали: нацисты не щадили никого. Сколько же тогда прочувствовали женщины, когда оказывались в такой ситуации. А сколько переживали дети, оставшись одни без любви и заботы родителей.

Дети оставались без родителей, у многих убивали родителей прямо на глазах. Часто снились кошмары, ребята становились депрессивными. Некоторые лишались рассудка.

Было много концлагерей, как их называли «фабрики смерти», созданные фашистами для истребления людей. Это «Собибор», «Бухенвальд», «Майданек», «Дахау», «Освенцим (Аушвиц-Биркенау)» и др.

Собибор — это концлагерь на территории Польши, предназначавшийся для полного истребления евреев в рамках операции «Рейнхард». Он начал действовать весной 1942 года. Всего за полтора года существования этой фабрики смерти было уничтожено примерно 250 тысяч евреев из числа военнопленных и гражданского населения. В лагере смерти долго не жили. Большую часть прибывающих людей сразу же отправляли в газовые камеры. Но, в какой-то мере, лагерь смерти был хозяйством с промышленными масштабами. А хозяйству нужны были работники. Поэтому их отбирали из новоприбывших. Впрочем, работа продлевала им жизнь не

более чем на несколько месяцев. Об этом лагере не было известно, но во время побега одному еврею удалось сбежать. Он сумел добраться до Хелма, и о существовании лагеря стало известно. Чтобы скрыть все следы, решили все снести. Оставшихся узников убили, а вместо фундамента появились поля. Но, несмотря на прекращение работы «фабрики смерти», сколько было безжалостно убито людей, особенно детей.

Бухенвальд — один из крупнейших концентрационных лагерей на территории Германии. Эта «фабрика смерти» имела 138 концлагерей - филиалов. Бухенвальд был мужским лагерем. У каждого, кто был там, был свой номер на немецком языке, он заменял имя. Его необходимо было выучить за сутки. В концлагере содержалось около 240 тысяч человек. 56 тысяч узников погибли... В настоящее время там расположен музейный комплекс, напоминающий о заключенных и событиях тех лет. Он был образован в 1958 году. На воротах в музей осталась вмонтированная надпись: «Каждому свое», окрашенная в красный цвет.

Существовал еще один донорский детский концлагерь в Беларуси - «Красный берег». В нем содержались дети, у которых брали кровь для нацистских солдат и офицеров. Большая часть содержащихся здесь ребятшек были полными донорами: у них забирали всю кровь за один раз, после чего дети умирали. В настоящее время существует мемориал в память о тех, кто побывал там и не пережил муки. Многим известно письмо 15-летней Кати Сусаниной, которая писала своему отцу в последний раз:

*«Дорогой, добрый папенька!*

*Пишу я тебе письмо из немецкой неволи. Когда ты, папенька, будешь читать это письмо, меня в живых не будет. И моя просьба к тебе, отец: покарай немецких кровопийц. Это завещание твоей умирающей дочери....*

*....Папенька, мне сегодня исполнилось 15 лет, И если бы сейчас ты встретил меня, то не узнал бы свою дочь. Я стала очень худенькая, мои глаза ввалились, косички мне остригли наголо, руки высохли, похожи на грабли. Когда я кашляю, изо рта идёт кровь — у меня отбили лёгкие»*



Читая эти строки, становится больно от того, что делали с детьми нацисты. Но есть еще несколько дневников детей, которые писали их во время Великой Отечественной войны.

Например, Анна Франк. На ее 12-летие девочке подарили альбом для автографов, но она решила использовать его как дневник. Ее семья сбежала в Нидерланды, но после того, как их поймали, их (Анну и ее сестру) отправили сначала в Освенцим, а потом в лагерь Берген-Бельзен. Девочки умерли от тифа. Когда окончилась война, отцу Анны (единственному выжившему из команды) передали ее дневник. С ним познакомились и остальные, началось все это в Нидерландах в 1947 году. И после об этом дневнике узнали все, он стал самым читаемым.

Не только в годы Холокоста были написаны детские дневники. Самыми популярными записками стал дневник Тани Савичевой. *«Савичевы умерли»*. *«Умерли все»*. *«Осталась одна Таня»*. Ей было всего 11 лет. А сколько боли в ее словах. Но вскоре и она тоже умерла.

*«...Вырваться бы из этих чудовищных объятий смертельного голода, вырваться бы из-под вечного страха за свою жизнь, начать бы новую мирную жизнь где-нибудь в небольшой деревушке среди природы, забыть пережитые страдания... Вот она, моя мечта на сегодня» - так писал Юра Рябинкин, который оказался с мамой и своей сестрой Ирой в блокадном Ленинграде. Если посмотреть, о чем сейчас мечтают дети и о чем мечтали... Для детей самое главное было выжить, съесть хоть кусочек хлеба, а не получить куклу или машинку...*

Лера Игошева эвакуировалась из Ленинграда в 1942 году. Она пережила самые голодные дни блокады и потеряла одного родного человека — папу. *«...В уме часто составляю длинные послания и сочинения. Вот как я начала бы одно из них: «В мире есть царь. Этот царь беспощаден, Голод — название ему»,*- ей было всего 14 лет, но думала она уже как взрослый человек. И не только она так писала, но и практически все дети прошли в

годы Великой Отечественной войны муки и ужас. Война отобрала у детей детство, неизвестно, когда они стали взрослыми.

В заключение хочу сказать, дети войны — это особенные люди. Сколько они пережили. И многие из них даже выжили. Подвиги детей в годы войны вошли в историю страшных военных лет, но также являются примером настоящей любви к своей Родине, примером отваги, смелости и патриотизма. Нашему поколению нужно брать с них пример: быть храбрыми, сильными и ценить то, что находится вокруг нас. Мы не должны забывать эти события.

**Расстегаев Илья**

*10 класс Нижнеспасский филиал МБОУ Верхнеспасской СОШ  
(учитель О.Б. Кочетова)*

## **ПРАВДА И СВЕТ ПОБЕЖДАЮТ...**

9 августа 2022 года

Сегодня вместе с многомиллионной аудиторией канала «Россия 1» пребываю под большим впечатлением от грандиозного концерта, посвященного 80-летию первого исполнения легендарной Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде. Эту великую музыку великого композитора снова слышит весь мир. Такие моменты никогда не повторяются и не забываются. Удивляет и поражает всё: свет Ростральных колонн, тихий шепот Невы, 7-ая симфония Шостаковича, под звуки которой поднимается Дворцовый мост и финальные аккорды сливаются с громом салюта.

80 минут великая симфония звучит в городе-герое, утверждая победу жизни над смертью и света над тьмой. Музыка дополняет слово, мудрое, доброе, яркое, живое. Ведущие российские актеры - Константин Хабенский, Светлана Крючкова, Владимир Ильин, Алексей Гуськов и другие читают строки из произведений М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Бергольц, выдержки из дневника А.Толстого и выступления Д.Гранина, а также фрагменты воспоминаний дирижера Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карла Ильича Элиасберга и гобоистки Ксении Матус.

10 августа 2022 года

Вчера во время концерта, слушая воспоминания дирижёра и музыкантов, я испытал чувства, от которых до сих пор мороз по коже. Как город Ленинград пережил и героически выстоял в блокаду? Как полуживым,

голодным музыкантам удалось совершить настоящий подвиг в августе 1942-го года, на 335-й день блокады? Как Симфония смогла изменить мир 9 августа 1942-го "первым залпом по Рейхстагу"? Эти и другие вопросы невольно заставили меня подробно познакомиться с историей создания симфонии и изучить воспоминания свидетелей тех событий.

11 августа 2022 года.

Исторические факты потрясают. По гитлеровской задумке, к 9 августа 1942 года Ленинград обязан был сдаться. Подготовка концерта оказалась непростой. Большинство профессиональных музыкантов погибли в блокадные дни, у других просто не оставалось сил для репетиций и выступления. По этой причине музыкантов пригласили из военчастей. Партитура была успешно доставлена в Ленинград спецбортом из Куйбышева. Руководил оркестром Карл Элиасберг. Единственный, оставшийся тогда в Ленинграде оркестр Радиокomiteта убавился от голода за время первой трагической блокадной зимы почти наполовину. До глубины души поразили воспоминания Ольги Берггольц, которая писала: "Никогда не забыть мне, как темным зимним утром тогдашний художественный руководитель Радиокomiteта Яков Бабушкин диктовал машинистке очередную сводку о состоянии оркестра: "Первая скрипка умирает, барабан умер по дороге на работу, валторна при смерти..." Ещё более удивляет, как эти оставшиеся в живых, страшно истощенные музыканты и руководство Радиокomiteта загорелись идеей во что бы то ни стало исполнить Седьмую в Ленинграде... В день концерта в центре Ленинграда висели афиши. Одна из участниц легендарного исполнения Седьмой симфонии Шостаковича гобоистка Ксения Маркьяновна Матус вспоминала: "...Транспорт-то не ходил, люди шли пешком, женщины – в нарядных платьях, но эти платья висели, как на распялках, велики всем, мужчины – в костюмах, тоже будто с чужого плеча... В общем, в зале оказалось довольно много народа, а мы ощущали

невероятный подъем, потому что понимали, что сегодня держим большой экзамен...Перед концертом (зал-то не отапливался всю зиму, был ледяной) наверху установили прожекторы, чтобы согреть сцену, чтоб воздух был потеплее. Когда же мы вышли к своим пультам, прожекторы погасили. Едва показался Карл Ильич, раздались оглушительные аплодисменты, весь зал встал, чтобы его приветствовать... И когда мы отыграли, нам аплодировали тоже стоя. Откуда-то вдруг появилась девочка с букетиком живых цветов. Это было так удивительно!.. За кулисами все бросились обниматься друг с другом, целоваться. Это был великий праздник. Все-таки мы сотворили чудо. Вот так наша жизнь и стала продолжаться. Мы воскресли».

Не перестаю удивляться тому, что, пока музыканты исполняли Седьмую симфонию, артиллерия командующего фронтом Леонида Говорова подавляла вражеский огонь. Военные готовились к этой операции, получившей название «Шквал», весь месяц до премьеры. Все 80 минут сценического действия по врагу велся беспощадный огонь. Всего на установленные заранее немецкие огневые позиции приземлилось около трех тысяч снарядов. Это была симфония Говорова, благодаря которой ничто не отвлекло ленинградцев от прослушивания музыки Шостаковича. Параллельно с живым исполнением премьеры транслировалась по всем громкоговорителям и радиоточкам. Немцы стали невольными слушателями, неприятно удивившись неожиданному воодушевлению и стойкости горожан. Они-то были уверены, что город фактически мертв. А в сердцах слушателей зазвучал оркестр, исполнивший необыкновенную музыку и провозгласивший тем самым поворотный момент в блокаде Ленинграда. «В разгар войны «Ленинградская» прогремела пророческим торжеством победы над фашизмом», - вспоминал скрипач Д.Ойстрах.

12 августа 2022 года.

По словам Д.Шостаковича, Ленинградская симфония - самое

популярное творение из всех, созданных им. Композитор искренне расстраивался, если люди не понимали мысль, вложенную в эту музыку. Как при помощи звуков, сложенных в смелые соло и аккорды, композитор смог донести правдивую военную хронику и передать великую народную силу, достойную великой победы? Почему после войны несколько бывших немецких солдат при встрече с дирижером Карлом Элиасбергом сказали, что, услышав его симфонию, поняли, что проиграли войну? Думаю, ответы на эти вопросы можно найти, если ещё раз внимательно послушать симфонию, обратившись к имеющимся знаниям и свидетельствам очевидцев тех событий.

13 августа 2022 года.

О чем эта музыка? Что слышится в ней? Слушаю симфонию и нахожу в ней четыре части, отличающиеся не только звучанием, но драматургией. Первая, спокойная и величественная, воспеваешь мощь процветающей страны, её мир и покой. Но вдруг гармонию нарушает барабанная дробь, все более различимая: начинается эпизод нашествия фашизма. «Пляска ученых крыс под дудку крысолова», - охарактеризовал Алексей Толстой этот момент. Далее музыка передает, как железная машина уничтожения сталкивается с отчаянным сопротивлением. В финале части будто слышится плач, крик.

Вторая часть несет в себе историю города в мирные времена и тоску по былой жизни. Это точно затишье после битвы. Третья, написанная в духе реквиема, выступает скорбью по погибшим. В этой части звучит тема упоения жизнью и преклонения перед природой, эта часть, по словам А.Толстого, «возрождение красоты из праха и пепла». Финал же набирает сил, утверждает светлое будущее и воспеваешь героев. Часть содержит неукротимую борьбу и гнев, которые перемежаются воспоминанием о павших, слышится предвестие победы.

Наверное, неслучайно после победы Советского Союза над нацисткой



Германией один из немецких командиров признавался, что сомнение в победе Третьего Рейха закралось именно в момент ленинградской премьеры Седьмой симфонии. Слишком явно в тот день русские продемонстрировали силу, побеждающую страх, голод и даже смерть.

17 октября 2022 года.

Понедельник начался с торжественной линейки, выноса флага, исполнения гимна. А дальше «Разговоры о важном...» Сегодня они посвящены Дню музыки. Классный руководитель включает фрагмент Ленинградской симфонии... Мелодия, до боли знакомая... А мне почему-то подумалось: мы привыкли к тому, что герои войны – люди в военной форме, которые сражаются с фашистами. Но звуки симфонии вновь и вновь убедили в том, что настоящими героями могут стать и простые музыканты, благодаря которым в блокадном городе она триумфально прозвучала. Седьмая симфония Шостаковича... Снова и снова вспомнил о том, чего дирижёру и оркестру это стоило, какими невероятными усилиями они это осуществили. «Если бы не Элиасберг, не его напористый, героический характер, никакого оркестра, никакой симфонии в Ленинграде не было бы. Хотя он тоже был дистрофиком, таким же голодным, как и мы, его на репетиции привозили на саночках, - пишет Матус. - Помню, как на первой репетиции он сказал: «Ну, давайте...», поднял руки, а они — дрожат... Так у меня и остался на всю жизнь перед глазами этот образ, эта подстреленная птица, эти крылья, которые вот-вот упадут, и он упадет...» Наверное, это и есть самое важное и великое: создавая эту симфонию, композитор думал о героизме и величии своего народа, о лучших качествах человека, о грядущей победе.

16 января 2023 года

Сегодня «Разговоры о важном» посвящены прорыву блокады

Ленинграда. И снова классный руководитель называет фамилию Д. Шостаковича, во время исполнения симфонии которого зал ленинградской филармонии был заполнен на 100%. А я подумал, что, видимо, музыка людей спасала, заставляла отвлечься от происходящего вокруг ужаса блокады. Какой силой духа надо было обладать Д.Шостаковичу, чтобы сочинить в это время симфонию, обличающую и приговаривающую фашизм, не говоря уже о композиторском таланте?

И снова в голове возникло, как на первую репетицию возрождаемого оркестра удалось собрать лишь 15 человек (требовалось 80), как от худобы некоторые музыканты не могли сидеть и репетировали стоя, как через 15 минут её пришлось прекратить: у музыкантов не было сил (трубач не мог издать ни звука), как за день до премьеры дирижер искал в холодном и голодном Ленинграде хотя бы несколько картофелин, чтобы добыть из них крахмал и накрахмалить воротничок.

Нельзя не сказать и о такой детали: когда Седьмая симфония прославила композитора на весь мир, на обложке американского журнала Time он появился именно в образе пожарного — как символ борьбы с пламенем фашизма, охватившим мир. И теперь предельно ясными и понятными становятся слова президента В.Путина, который, в обращении к участникам концерта в городе на Неве, подчеркнул, что «Ленинградская» симфония - это «свидетельство настоящего, большого искусства». По его словам, «великими на все времена становятся произведения, которые славят истинные, вечные ценности, объединяют людей, утверждают правду и свет, которые всегда берут верх над ложью, над силами тьмы».